

III Фестиваль неформального образования: взгляд новичка

Инна Ходас, «Учебный центр "Всеобуч"», фото: Катерина Малама



Идею эту я влюбилась 4 года тому, когда увидела на обложке журнала образ доброго лысого человечка в очках, явно очарованного цветком ромашки. И, познакомившись «журнально», зачаровалась. Теперь чары развеялись — Фестиваль неформального образования стал моей реальностью. И знаете, что я вам скажу: реальность не разочаровала! Три фестивальных дня в октябре 2010-го пролетели яркой лентой, след от которой продлится, надеюсь, до следующего фестивального (в нашем случае 2012-го) года.

Очень жаль, что государственные структуры, так формально отнеслись к этой встрече: вычитав положенное, словно отчитавшись о проделанном, исчезли без «обратной связи». Прошу прощения, координаты все-таки остались. Одновременно это же и радует, не их исчезновение, а их «отчет» фестивалю. Как рапорт, как знак уважения. И делается же в области дополнительного образования немало, и в государственном секторе — в том числе. И радостно, что делается! А фестиваль как раз и предоставляет возможность узнать об этом в полной мере (ну, или частично, мозаично, но в масштабах всей страны).



Да, это дифирамбы фестивальному движению вообще и организаторам нынешнего в частности, к коим я с радостью присоединилась при первом же намеке на «было бы неплохо». Да было очень хорошо! А самое ценное — что ненапряженно это все было. Не выдушено и не вымучено. Это было рождено и возвращено. Не было у меня и моих сотрудников, участвовавших в фестивале, ощущения напряженности и неловкости. А значит, все неурядицы — за кадром.

Порадовало количество участников. Будь их больше — было бы тесно, будь меньше — грустно. Было не тесно и не грустно. Значит — достаточно. Порадовала активность участников и размах стендов — до курьезов и размеров дома в некоторых случаях. Кто был, тот помнит, кого не было — скажу: «Наш дом» развернул стройплощадку прямо в холме образовательного центра, загородив дорогу и создав затор движению на некоторое время.

Было бы логично развернуться им во дворике, как сделал это «Экодом», раскинувший энергоидеи на подходах к зданию центра им. Йоханнеса Рау, где, собственно, и собрались мы... Но это — частности, а в общем... В общем-то и запомнился больше всего «Наш дом», хотя мне лично импонировал стенд образовательного центра «Пост»: там были милые плетеные корзиночки с материалами о работе центра. Мой голос был услышан — стенд стал призером. Да, призы... О них я, будучи впервые «в теме фестиваля», вообще не понимала обсуждения. Мне так хотелось парящей пары... речь не о чувствах, однако. Парное образование — вопрос будущего, пожалуй. Хотя уже известно, что всякий мастер-класс и всякий семинар лучше удастся при условии парного ведения, а в некоторых случаях по-другому и не ведется. Но когда же я увидела эту милую куклу ручной работы Инны Жизневской (фамилия-то какая!), я вдруг стала маленькой и захотела «эту куколку», как в детстве не решалась хотеть! Никогда еще я так не радовалась от неожиданного



образовательного центра «Пост»: там были милые плетеные корзиночки с материалами о работе центра. Мой голос был услышан — стенд стал призером. Да, призы... О них я, будучи впервые «в теме фестиваля», вообще не понимала обсуждения. Мне так хотелось парящей пары... речь не о чувствах, однако. Парное образование — вопрос будущего, пожалуй. Хотя уже известно, что всякий мастер-класс и всякий семинар лучше удастся при условии парного ведения, а в некоторых случаях по-другому и не ведется. Но когда же я увидела эту милую куклу ручной работы Инны Жизневской (фамилия-то какая!), я вдруг стала маленькой и захотела «эту куколку», как в детстве не решалась хотеть! Никогда еще я так не радовалась от неожиданного



го поощрения, как получивши этот приз за «Лучший мастер-класс»! И пусть не я его вела (а только помогала), и не хватило времени на заготовленный процесс, потому как 50 минут — это, конечно, мало для показа даже. Но эти 50 минут были наполнены такой экспрессией, таким желанием все показать, всем донести, со всеми поделиться знанием, что, может быть, и хорошо, что 50 минут... И волонтеры очень хорошо сработали. Я слышала, что были нарекания по этому поводу — не знаю, наверное, как новичкам, нам повезло: все так мгновенно сработывало, стоило лишь произнести просьбу, словно заклинание, и как в сказке, будто бы «по-щучьему велению», все тут же было исполнено. А если работа волонтеров не была видна, значит, она была сделана хорошо — тем более хорошо видны были ее результаты.

Безусловно, удачным ходом стала «открытость» фестиваля. Я — о площадке «Open Space» и об «Открытых дверях» второго дня. Все, кто имел что сказать — сказали. И кто хотел прийти — пришел. И главное — кто хотел быть услышанным — тот был услышан. Удивительная открытость и радушие я бы отметила как основные черты фестиваля.

Мне посчастливилось вести одну из секций. Жутко волновалась. Вы понимаете, в отдельной аудитории собрались, кроме приглашенных, то есть точно ожидаемых, разные, разные люди, которым точно интересна тема правовых основ и финансирования образования на протяжении всей жизни. Но атмосфера происходящего подсказывала: люди эти знают что говорят, чего хотят, и они живы. То есть, не запуганы и не угнетены. И не за страх работают. Не отработка это «от учебного заведения до пенсии». Это жизнь.

И эта жизнь была запечатлена на стенах второго этажа образовательного центра, где разместилась выставка фотографий... Мы робко в первый день при-

клеили (отличного качества, надо отметить), фото, которые были отобраны из присланных на конкурс. На второй день дай, думаю, пройдуся да гляну, как это выглядит в утренних лучах... И это было очень живо: как в осеннем лесу, согреваемые первыми проблемами солнца, картинки листопадом сыпались со стен... С какой любовью водворяла я их на место — можно только чувством передать. И они продержались! Честно говоря, некоторые снимки вызывали слезы умиления. И, безусловно, радость за людей, делающих свое дело. А имя Екатерина Малама, которая теперь мой любимый фотограф, я буду называть всегда, когда речь будет заходить о фотографии.

Эта жизнь была представлена также и в электронном варианте — в смысле сайтов белорусского неформального образования — что тоже не могло не радовать. Поскольку радость тех «полутора человек», которыми они сами себя назвали (редакторы и модераторы сайта «Настаўнік.info») была весьма откровенно-заразительной. Я продолжаю посещать отмеченные сайты и радуюсь, что жизнь продолжается и в образовании, и в интернете белорусском это отражается.

Теперь надеюсь дружескую атмосферу участия и запал организатора не растерять по мелочам и не разбить о стену излишней подозрительности на местах.



Выдвигаем лозунг: «Фестивальному движению — быть!» и продолжаем. Готовить и готовиться. Сумбурно говорю? Да потому что очень «сензитив», как говорят французы. Соединение сензитива и позитива — вот еще что определяло фестиваль... А культурная программа... Да ею все было пронизано, и не в концертах дело. Дело — в деле. А оно уже было видно. И продолжится. Спасибо.

