

# Перманентная культура, или Ты сам дизайнер своей жизни

Наталья Рябова

*Устойчивое развитие как лозунг — это вполне понятно. Однако очень многие люди, познакомившись с концепцией устойчивого развития, задают вопрос: как воплотить этот лозунг в жизнь?*

*Есть подходы “сверху”: конференции, конвенции и протоколы. Это — дорогостоящие высокостатусные туры, тонны израсходованной бумаги и миллионы, потраченные на отели, конференц-залы и фуршеты. Очевидно, что без международных соглашений и встреч не обойтись, но будет ли от них польза — это уже вопрос следующего этапа, на национальном уровне. Есть подходы “снизу”: Местная Повестка 21, местные стратегические и экологические планы и подобные этим проекты развития сообществ. Несомненно, эти методы приносят немалую пользу, если не осуществляются формально, если для написания планов привлекаются все заинтересованные стороны и если план затем реализуется, а не пылится на полке.*

*К сожалению, бывает, что на “обычных” людей все эти действия производят довольно угнетающее впечатление: толку, мол, от этого все равно не будет.*

Что ж, здесь, как и везде, нашлись “альтернативщики”, предлагающие новые решения. Пока министры и главы правительств встречаются и подписывают соглашения, пока консультанты развивают сопротивляющиеся развитию местные сообщества, каждый желающий сам может попытаться сделать свою жизнь устойчивой и гармоничной, — такова идея, которой следуют все больше и больше людей на планете. Одни объединяются и организуют свою жизнь в экопоселениях, другие действуют в одиночку. “Красивые слова не сажают капусту” — это высказывание Билла Моллисона, основателя системы пермакультурного дизайна. Можно говорить об устойчивом развитии до бесконечности, но ничего не изменится, пока каждый не начнет действовать.

Разуверившись в возможностях и желании правительств остановить стремительно раскручивающуюся “спираль разрушения”, австралиец Билл Моллисон разработал и стал пропагандировать систему долговременного, устойчивого сельского хозяйства (permanant agriculture, permaculture). Пермакультура основана на идее о том, что человек в своей деятельности может учиться у природы и использовать ее законы себе на благо, вместо того чтобы бороться против нее. Исследовав традиционные сельскохозяйственные практики многих народов мира и “подсмотрев” в природных экосистемах принципы, по которым природа создает бесконечно возобновляющееся изобилие и разнообразие, Моллисон в 70-х годах создал свою уникальную систему пермакультурного дизайна. Пермакультура позволяет не только получать экономическую выгоду от продукта и при этом сохранять плодородие почвы, передавая ее из поколения в поколение, но и восстанавливать поврежденные, опустыненные земли. Пермакультура стала практиковаться сначала в Австралии, затем в Азии и Африке, а затем стала популярной в Европе и Америке. Причина растущей популярности пермакультурного дизайна в том, что заимствованные у природы принципы оказались универсальными и применимыми не только в сельском хозяйстве, но и во всех других областях человеческой деятельности.

Лично для меня пермакультура кажется такой привлекательной потому, что она доказывает и показывает на практике, что природа и цивилизация “совместимы”. Жизнь в гармонии с природой — возможная, и такая жизнь вовсе не означает возврата к примитивному бытию.

Пермакультура — это система дизайна, цель которого состоит в организации пространства, занимаемого людьми, на основе экологически целесообразных моделей. (1) Созданные людьми искусственные пермакультурные системы обладают всеми признаками естественных экосистем — биологическим разнообразием, устойчивостью и способностью к восстановлению. Такие системы обеспечивают гармоничное сосуществование окружающей среды и людей, которые могут удовлетворять свои потребности в еде, энергии, жилище и других материальных и нематериальных нуждах, без нарушения естественного баланса в природе. При отсутствии долговременной системы хозяйствования становится невозможным наличие социальной стабильности.

Пермакультура включает в себя три основных взаимосвязанных компонента: философию, практику и этику. Причем философия пермакультуры универсальна, она никому не навязывает мировоззренческих картин и не отпалкивает представителей ни одной из религиозных конфессий. Философия пермакультуры завораживает, заставляет задуматься о том, как все устроено, и при этом никогда не переходит границы здравого смысла: никакого фанатизма, никаких инструкторий и ограничений, все в соответствии с законами природы. Если мы выбираем путь борьбы с природой, идем против ее законов, мы только зря тратим энергию и силы. Природа все равно потом возьмет свое (пример: можно спрямить реки сколько угодно, они все равно рано или поздно размоют искусственные берега и пойдут по своему, энергетически наиболее выгодному пути. О поворотах рек вспять и упоминать не хочется). Если мы не потратим достаточно времени, внимания и энергии на начальный этап — наблюдение, обдумывание и планирование действий — мы будем вынуждены потом постоянно пожинать горькие плоды своих поспешных решений. Ведь не со злого же умысла люди превратили плодородные почвы в пустыни и отравили воду, которую пьют, и воздух, которым дышат. Просто не дали себе труда продумать последствия своих действий. В народе этот эффект пренебрежения этапом планирования носит название “дурная голова ногам покоя не дает”.

#### Принципы пермакультурного мышления:

1. Учиться у природы.
2. Сотрудничество вместо борьбы.
3. Минимум усилий — максимум результата.
4. Проблема содержит в себе решение (превратил препятствия в помощников).
5. Урожай не ограничен (размерами и качеством нашего участка, а только нашим опытом дизайнера).
6. Начинать с малого.
7. Брать ответственность.

Адаптировано на основании: Б.Моллисон. Введение в пермакультуру. Пер. Богдана Попова. Минск, 2004.

Этика пермакультуры включает в себя ценность жизни как таковой, а не только с точки зрения человеческой пользы либо экономической выгоды. Это значительный шаг вперед по сравнению со многими подходами не только к хозяйствованию человека на Земле, но и к охране природы. До сих пор защитники природы выглядят весьма жалко в глазах бизнесменов, чиновников и обывателей, когда пытаются призывать к правам животных или к красоте и уникальности исчезающих созданий. Эффекта удастся добиться, как правило, только если получится доказать экономический ущерб от уничтожения (выгоду от сохранения) вида, либо непосредственную угрозу для существо-

вания людей (тропические леса — “легкие планеты”). Придерживаясь этических принципов уважения ко всем формам жизни, пермакультура сохраняет чувство здравого смысла и целесообразности в своих действиях. Что же касается прав человека, то кроме обеспечения всех базовых потребностей считается необходимым справедливое распределение.

Философская система универсальных принципов применима ко всем областям жизни человека и дополняется практикой, основанной на современных научных знаниях и традиционных методах земледелия, строительства, обучения, передачи информации, экономики поселения. Пермакультура обычно вызывает у людей, впервые знакомящихся с ней, двоякое ощущение: с одной стороны, в ней вроде как нет ничего особо новаторского, все предлагаемые методы и принципы давно известны. К тому же многие из них кажутся очевидными, так как в основе их лежит обыкновенный здравый смысл. С другой стороны, некоторые рекомендации и методы, предлагаемые пермакультурой, вызывают протест и отторжение своей необычностью. Как посмотрит на вас крестьянин, проживший на земле всю жизнь и перенявший способы возделывания земли из поколения в поколение, если вы предложите ему не пахать землю, не полоть сорняки, и высаживать необходимые вам овощи и зелень не ровными рядами, а вперемежку с другими растениями, или, и того хуже, спиралью? “Буржуйские заморочки, с жиру бесятся. Ты сам-то (сама) когда последний раз к незаасфальтированной земле приближался?” — скажет вам, скорее всего, ваш сельский друг.

Тем не менее все пермакультурные рекомендации выдерживают строгую проверку как здравым смыслом, так и практикой. Это может означать только то, что в погоне за ростом ВВП, сверхурожайностью и “эффективностью”, привыкшие к ощущению “бездонной бочки” дешевых ископаемых энергоносителей, мы действуем вопреки здравому смыслу. Мы рубим сук, на котором сидим. Сейчас в соответствии с веяниями времени детей в школе усиленно учат экологии. Но вряд ли многие учителя объясняют на уроке (да и сами осознают), что в современном мире на производство одного батона затрачивается энергии в 10 раз больше, чем в нем содержится. Представьте, что после рабочей недели (40 часов) вы получите питание, достаточное, чтобы быть сытым в течение 4 часов! Вряд ли многие взрослые, вполне здравомыслящие и разумные люди осознают подобную “энергетическую” подоплеку происходящих вокруг повседневных привычных событий. Вряд ли задумываются о том, насколько все это целесообразно и как долго такое ненормальное положение вещей может сохраняться (рано или поздно “река размоет искусственные берега”).

Пермакультура же основана на поиске и использовании закономерностей движения любых видов энергии. Кто-то сравнивает пермакультуру с фэн-шуй, кто-то — с искусством борьбы айки-до.

Да, пермакультура учит человека, как обращаться с потоками энергии и “превращать препятствия в помощников”, но придерживается при этом описательной системы западной цивилизации и доступна пользователю, не искушенному в восточной философии.

Что же такое пермакультурный дизайн?

Если говорить о землепользовании, то это означает отказ от пагубных практик крупномасштабного сельского хозяйства. Природа ненавидит три вещи — прямые линии, голую почву и монокультуры. И это как раз то, что делают люди, пытаясь в жестокой борьбе с природой выжать из земли все, на что она способна. Что мы оставим нашим детям? — вопрос риторический. Мы уже пожинаем массовую детскую аллергию в ответ на гербициды и пестициды, “помогающие” нам повысить урожайность. Пермакультура предлагает при подсчете выгод считать урожаем не только количество зерна с гектара, но и

- здоровье наше и наших детей,
- возможность передать им плодородную почву, а не истощенный уплотненный грунт, густо приправленный химикатами,
- возможность питаться разнообразной и полезной пищей, а не четырьмя-пятью культурами, которые проще всего вырастить (пшеница, рис, кукуруза, картофель, соя),
- возможность сделать свою жизнь более устойчивой и независимой от внешних факторов. Это касается как отдельного человека, так и человеческих поселений, или целых стран.

Отсюда следуют рекомендации, касающиеся культуры землепользования:

- защищенная, укрытая покровными культурами (сидератами) или искусственным покровом (мульчей) почва — вместо глубокой вспашки и следующей за ней постоянной прополки сорняков (некоторые из них могут выполнять роль защитных культур, мульчи или зеленого удобрения);
- биоразнообразие и смешанные посадки — вместо монокультур;
- биологическая защита растений (включающая в себя упомянутое выше биоразнообразие) — вместо гербицидов и пестицидов;
- использование преимуществ микроклиматов возвышенностей и склонов — вместо унифицирования, выравнивания возделываемой земли;
- использование природных форм (изгибов, спиралей и т.п.) — вместо прямолинейности и угловатости наших грядок и построек;
- местные виды и сорта растений — вместо гибридов и “чужеземцев”.

Это что касается применения пермакультурного дизайна в сельском хозяйстве. Еще раз отмечу, что пермакультура оказалась универсальным системным подходом к эффективной организации любой деятельности человека. И теперь термин пермакультура

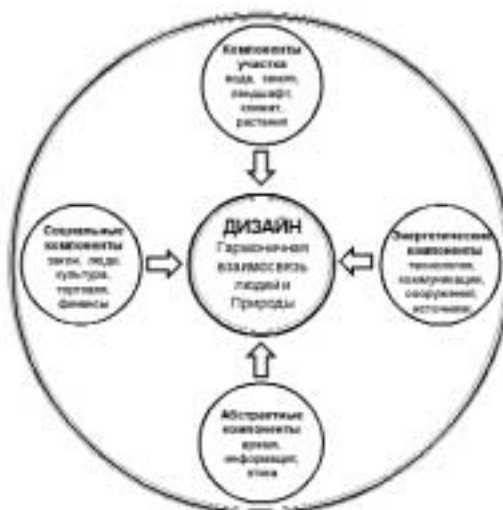
(permaculture) трактуется не как долговременное сельское хозяйство (agriculture), а как долговременная, устойчивая культура. Пользуясь принципами пермакультуры, можно построить энергоэффективный дом, который будет расположен в соответствии со всеми особенностями ландшафта и местного микроклимата. Такие пермакультурные дома освещаются и обогреваются не потому, что вы используете один внешний источник энергии (и, следовательно, полностью зависите от него), а потому, что дом спроектирован и построен так, что солнце, ветер, термическая масса дома работают на вас.

Пользуясь принципами пермакультуры, можно таким образом распланировать участок, что все необходимое будет под рукой и вовремя. Ни одна энергия, проходящая по участку (будь то солнечный свет, вода, ветер, дикие птицы, соседи, гости, туристы и т.п.), не будет пропадать зря и утекать бесконтрольно — вы попытаетесь ее использовать, задержать на участке или даже зациклить. Влияние нежелательных энергий вы будете уменьшать. Более того, пермакультура предлагает превращать препятствия в помощников. Это значит, что полезной энергией может стать все, что вы таковой посчитаете, то есть полезные функции чего (или кого) вы распознаете. Критерии те же — здравый смысл и система ценностей.

Пользуясь принципами пермакультуры, вы можете точно так же распланировать расположение, ритм жизни и экономику целого поселения. Ведь деньги — это тоже энергия, и если вы позволите им работать не на ваше сообщество и не на вашу страну, они будут вытекать из ваших карманов, как вода из неплотно закрытого крана, а кто-то где-то будет богатеть.

Пользуясь теми же принципами пермакультуры, вы, наверно, сможете распланировать и изменить свою личную жизнь, профессиональный рост, жизнь своей семьи, своего ближнего окружения, затем дальнего, затем местного сообщества, затем страны, затем...

Тогда можно будет считать вас пермакультурным дизайнером высшего класса.



**Принципы, которыми руководствуется пермакультурное проектирование:****1. Расположение элементов с учетом окружения.**

- при этом учитываются функциональные отношения;
- каждый элемент помещается по отношению к другому так, чтобы они помогали друг другу, уменьшали затраты труда и загрязнение, помогали нашему “управлению”, создавали здоровую обстановку и ограничивали неблагоприятные воздействия окружающей среды;
- проект делается таким образом, чтобы максимально развить выгодные отношения и полезные связи.

**2. Каждый элемент должен выполнять несколько функций.****3. Каждая важная функция обеспечивается многими элементами.**

**4. Максимальное использование энергии и возобновление (рециркуляция).** Цель — сделать пермакультурные системы саморегулирующимися. Энергии как поступают во все системы, так и выходят из них — пермакультура стремится направить, отклонить и сохранить эти энергии для использования. Отбор элементов происходит в следующем порядке: производящие энергию, сохраняющие энергию, и, в последнюю очередь, те, что потребляют энергию для выполнения своих функций (например, для функции обогрева дома: 1) зимний сад, 2) изоляция, 3) дровяная печь). Рециркуляция — стремитесь удерживать полезную энергию (вода, тепло, деньги, информация, люди и т.п.) в системе максимально долго. Создайте сеть (отношений), чтобы “ловить” эти ресурсы, и используйте их потенциал в системе. Если они “утекают” за пределы, необходимо сделать так, чтобы поставлять их куда-либо. Местные ресурсы используйте на местные нужды — и создавайте остаток-запас. Создание циклов увеличивает “урожай”. Работа — это потребность какого-либо элемента, не обеспечиваемая самой системой. Загрязнение — это продукт, которому мы не нашли применения. Чем больше циклов, тем больше возможные урожаи. Чем более тесно связаны циклы, тем более устойчива система.

**5. Использование биологических ресурсов и возобновимых источников энергии** — помогает создавать циклы и избегать загрязнения окружающей среды.

**6. Создание биологического разнообразия, активизация и использование естественной сукцессии (преимущественности) видов.** При монокультуре продуктивность повышается, однако система становится неустойчивой и требует постоянного вмешательства и энергии. Разнообразие — гарантия устойчивости системы. Используйте эволюционное развитие системы себе во благо, вместо того чтобы насильственно удерживать систему на каком-то одном уровне (современное сельское хозяйство пытается удержать экосистему на уровне травяного покрова (или монокультурного сада), вместо того, чтобы позволить системе эволюционировать или искусственно создавать ярусность). Задача — создать искусственную экосистему, “работающую” как естественная, но приносящую вам пользу и экономический эффект.

**7. Использование пограничного эффекта и микроклиматов.** Использование естественных и создание искусственных границ между разными средами (вода-суша), видами (живая изгородь-огород) и явлениями (границы во времени: перерывы на семинаре, смена видов деятельности) повышает разнообразие и продуктивность. Используйте любые возможности для создания дополнительных экологических (или социальных) ниш за счет микроклиматов.

**8. Приемлемый масштаб и технология.** Использовать преимущества микроклиматов и создавать новые ниши можно при относительно малом масштабе. Однако вы можете работать с участком (организацией, системой) любой величины, если вы способны держать их под контролем. Любая технология приемлема, если используется во благо (производство солнечных батарей использует невозобновимые ресурсы, однако способствует переходу к альтернативной энергетике).

**9. Энергоэффективное планирование.**

Зоны — для эффективного управления энергиями, расположенными на участке. Элементы в системе размещаются дизайнером согласно тому, а) как часто мы используем их, б) как часто они используют нас (т.е. как часто нам приходится заниматься ими). Сектора — для эффективного управления энергиями, проходящими через участок (солнце, ветер, вода, огонь, люди, дикие птицы и т.п.). Учитывается частота “посещений” или интенсивность энергии, наибольшая вероятность “вторжения”, а также желательность или нежелательность энергии. Влияние желательных энергий усиливаем продуманным дизайном, влияние нежелательных уменьшаем или находим им применение (например: ветрогенератор для использования энергии ветра, живая изгородь для защиты участка от него). Вертикальная планировка — работа с силой гравитации. Расположение элементов на участке на определенной высоте таким образом, чтобы направить эффективный и разумный поток энергии.

**10. Использование в дизайне паттернов (природных моделей).**

Адаптировано на основании: Б.Моллисон. Введение в пермакультуру. Пер. Богдана Попова. Минск, 2004.

**Одна из ключевых идей пермакультуры — использование паттернов, то есть природных форм или моделей, в дизайне.** Билл Моллисон придает этому умению дизайнера “разглядеть” паттерны в самых привычных формах и явлениях и распознать их предназначение (а следовательно и использовать) огромное значение. Однако мало кто из практикующих дизайнеров может похвастаться хорошим пониманием паттернов и умением их применять в дизайне.

Использование природных форм (моделей) в дизайне — это не просто отказ от прямых линий и углов в пользу округлых форм, спиралей, сетей и ветвлений. Это также использование ритмов, циклов, эффективных моделей поведения, закономерностей роста и распространения, движения потоков, закономерностей восприятия, внимания и запоминания и т.п.

**Человек — “продукт западной цивилизации”** не только не распознает паттерны, но и боится их. Природа, в которой все течет, растет, ползает, бегает и летает в очевидном беспорядке, упрямо не желает вписываться в нормы евклидовых закономерностей. С античных времен человеческое сознание пыталось “упростить” окружающий мир, втиснуть его в строгие формы. Современная цивилизация изрядно преуспела в переустройстве мира на прямоугольно-прямолинейный манер. (2)

Восточные народы более склонны воспринимать и использовать паттерны (тот же фэн-шуй), потому что у них даже письменность в виде паттернов. Иероглиф — это паттерн (узор, образ), а слово, сначала расчлененное на звуки, а потом составленное из букв — не паттерн. Вообще, все те народы, которые западная цивилизация до сих пор заносчиво считает “примитивными”, неплохо разбираются в паттернах. Поскольку западный человек паттернов не чувствует и не понимает, то многое в культуре и обычаях “туземцев” приводит его в замешательство. Полинезийцы, например, с поразительной точностью ориентируются среди 2000 островов бескрайнего Тихого океана при помощи карт с изображением паттернов-орнаментов. На этих картах нет ни масштаба, ни картографических деталей, ни результатов тригонометрических измерений. Карты привязаны к созвездиям, океанским течениям, формам интерференции волн и сделаны из палочек, переплетенных полосок тонкого материала, ракушек и ... циклически построенных песен. (2)

Дети многих “примитивных” племен обучаются сотням простых по форме песен, в которых скрыты медицинские, сакральные или навигационные знания. В первобытных обрядах и искусстве с высокой точностью отображены природные формы, сконцентрированы огромные знания. Для нас же все это сейчас — филькина грамота.

Хотя, следует заметить, что первобытный опыт не совсем умер. В качестве песен, содержащих важные ориентиры, можно рассматривать многие религиозные тексты — песни о том, как не совершать грехов, как вести себя в определенных жизненных ситуациях. (2) Постоянно предпринимаются попытки создать современные “путеводные песни” о том, как построить коммунизм, перестроиться, ускориться, перейти к рынку, и даже (страшно сказать!) устойчиво развиваться. Надо сказать, что тексты “песен”, создающихся теоретиками, отличаются промоздкостью и трудны для запоминания. Практики же намного больше преуспели в использовании **ритмического паттерна** в дизайне — любой ребенок без напряжения и даже без собственного на то желания десятками запоминает рекламные слоганы, вываливающиеся на него из телевизора. В школе же почему-то материал преподается так, что, чтобы его запомнить, надо изрядно попотеть, а потом все равно забудешь.

Стоит ли городить такой огород вокруг концепции паттерна? Существует, в конце концов, наука бионика, пытающаяся создавать технические сооружения, используя природные формы. И почему нельзя сказать по-русски: природная форма, или шаблон, или как там он еще переводится?

**Паттерн** (англ. *pattern* — образец, модель, шаблон, образчик, узор, орнамент, схема, структура) — устоявшийся в англоязычной литературе термин, имеющий широкий диапазон значений в зависимости от контекста, с особым **акцентом на “изменчивой”, “динамической” и “вероятностной” природе** описываемых явлений. Во многих случаях этому термину невозможно найти адекватного русского аналога.

Использование термина “паттерн” в пермакультуре целесообразно по следующим причинам:

- термин “паттерн” уже существует в русском языке во многих прикладных областях (архитектура, медицина, музыка, психология, НЛП, программирование...);
- толкование этого термина в других областях очень похоже;
- все другие варианты перевода этого термина являются не совсем удачными, т.к. имеют уже некоторое привычное устоявшееся толкование, отличное от толкования термина *pattern*.



В науках о живых системах термин “паттерн” неотделим от понятия “динамика”. В психологии синонимом термина “паттерн”, по-видимому, является термин “динамический стереотип”. Паттерн — это упорядоченная комбинация чего-либо — свойств, действий, тенденций и т.д. В паттерне фиксируется отношение между предметами, а не сами предметы. Паттерн — это способ организации. В живой природе все паттерны динамичны: они формируются, развиваются и отмирают. С другой стороны, живая динамика принимает формы паттерна.

В физике этот термин стали использовать в связи с удивительным свойством спонтанного возникновения упорядоченных структур в однородных средах. Очень многие протяженные физические системы обладают способностью самостоятельно эволюционировать, то есть как-то изменяться во времени под действием внутренних процессов. Зачастую их эволюция сопровождается образованием неких нетривиальных структур (“узоров”, паттернов).

Удивительным является то, что паттерны могут возникать даже в абсолютно однородных средах, в которых изначально не было и намека на какую-либо периодическую, упорядоченную структуру. Например, кристаллизация переохлажденных жидкостей может создавать красивый узорный орнамент. Паттерны возникают и в химических реакциях, в биологических системах, в диссипативных структурах, в оптически нелинейных средах и т.д. Уже из этого перечисления ясно, что возникновение паттернов — вовсе не специфическое свойство той или иной конкретной системы, а явление очень общего плана. В связи с общностью и важностью проблемы, возникновение пространственно-временных паттернов давно изучается как теоретиками, так и экспериментаторами. Однако до сих пор не было четкого понимания, что все эти паттерны имеют единую природу, связанную вовсе не с явлениями в данной конкретной системе, а с математическими законами, описывающими эволюцию во всех этих случаях. (3)

Билл Моллисон не то уловил этот универсальный характер паттерна как **эволюционного решения**, не то подсмотрел у “примитивных” народов — неважно. Идея использования паттернов в пермакультурном дизайне такова: если сумеешь разглядеть природный паттерн как “решение” и найти ему применение — будешь хорошим дизайнером. Задумайтесь, какие функции решают паттерны спираль, ветвление, сеть? Есть ли примеры удачного использования этих решений? Как еще это можно использовать? Какие функции мы не разглядели?



**Начинать же нужно с малого, — советует пермакультура. Сделайте хоть что-нибудь** для изменения своей жизни к лучшему. Распланируйте свою жизнь. Посадите на даче пермакультурный огороδικ на радость соседям. Нет дачи — организуйте в вашем городском сообществе (районе, доме или даже подъезде) потребительский кооператив для закупки (по ценам выше оптовых, ниже розничных) экологически чистых продуктов у местных фермеров, или хотя бы познакомьтесь с бабушкой, у которой всегда теперь будете покупать зелень или творог на рынке. Найдите единомышленников. Сходите на курсы пермакультурного дизайнера.

**Курсы пермакультурного дизайна** уже стали заметным направлением неформального образования взрослых за рубежом. Существует стандартный формат двухнедельных курсов пермакультурного дизайна, которые проводятся сертифицированными преподавателями во многих странах Европы. Курсы выглядят как интенсивный интерактивный семинар, однако в силу специфики предмета изучения и значительной информационной наполненности много времени уделяется лекциям и занятиям на природе, а также непосредственно практическому пермакультурному дизайну. Участники получают знания, некоторые навыки и сертификат пермакультурного дизайнера, однако настоящими дизайнерами или преподавателями пермакультуры становятся далеко не все выпускники курсов. Пермакультурный дизайн требует много времени на осмысление, дальнейшее изучение предмета и практику, практику, практику...

Тем не менее, следует заметить, что подавляющее большинство участников пермакультурных курсов бывают буквально ошеломлены знакомством с этой системой. Она заставляет взглянуть на мир по-другому, изменяет мышление.

Курсы пермакультурного дизайна, хоть и построены по принципу интерактивного семинара и предоставляют творческую свободу преподавателю, все же имеют свои традиционные сложившиеся специфические моменты. Очень часто используется метод активного слушания в парах после утренней разминки (напоминаем, что курсы длятся две недели), в ходе лекций используется метод записи и структурирования мыслей **“Mind map”**. (Еще один момент — проведение оценки семинара (промежуточной и подводя-

щей итоги). Оценка проводится по стандартной, “пермакультурной” схеме. Вместо заполнения оценочных анкет участникам предлагается высказать свои мысли по следующей схеме:

- Что мне понравилось больше всего?
- Что бы я сделал по-другому?
- Мои дальнейшие действия (“Мой первый шаг в области пермакультуры”, если это подводятся итоги оценки).

По этой же схеме тренерским командам предлагается проводить ежедневные “разборы полетов”. Так происходит обучение использованию одного из принципов пермакультуры — **сотрудничество вместо борьбы**. Опыт показывает, что людям бывает достаточно трудно придерживаться конструктивного направления мышления, многие сбиваются на **“мне не понравилось...”** вместо **“я бы сделал по-другому...”**. Задача тренеров — выдержать общий стиль во время круга отзывов.

В Беларуси было проведено два двухнедельных курса пермакультурного дизайнера и тренинг для тренеров по пермакультуре. Эти семинары были организованы общественным объединением “Экодом”. Первый курс пермакультурного дизайнера проводил известный американский пермакультурщик Скот Питтман, последующие — преподаватели Британской пермакультурной ассоциации Джордж Собол и Пэтси Гаррард. Результатом этих семинаров стала своя, белорусская команда практикующих преподавателей пермакультуры. С тех пор проведено более десяти коротких, вводных семинаров и один недельный курс пермакультурного дизайнера. Общественное объединение “Экодом” ведет работу над созданием базы данных пермакультурных технологий, проводит курсы и лекции по пермакультурному дизайну, осуществляет консультирование в области экологического строительства и пермакультурного дизайна. Переведена книга Билла Моллисона “Введение в пермакультуру” — фактически, это единственное подробное русскоязычное издание в этой области на территории стран СНГ. Совсем недавно увидел свет пилотный тираж данной книги.

Любую информацию, касающуюся литературы, пермакультурных курсов и консультирования, можно получить в общественном объединении “Экодом”.

## Литература:

1. Б.Моллисон. Введение в пермакультуру. Пер. Богдана Попова. Минск, 2004.
2. И.Соколов. Билл Моллисон о природных формах // Белорусский климат, №1, 1995.
3. Фритьюф Капра. Паутина жизни. Новое научное понимание живых систем. София, 2002.
4. Bill Mollison. Pattern Understanding — “Permaculture, A Designer Manual”
5. M.Cross and P.Hohenberg, “Pattern formation outside of equilibrium”, Rev.Mod.Phys. v.65 n.3 (1993) 851.