



Форум-театр в Беларуси, или Интерактивный метод гражданского образования

Елена Касько,
БМОО "Новые лица"

Кто?

БМОО "Новые лица" является одной из первых неправительственных организаций (НПО) в Беларуси, инициировавшей распространение и использование в работе метода форум-театра. Деятельность в данной области началась в 2002 году. Совместно со шведским партнером "Аркен театр" БМОО "Новые лица" начала проект "Форум-театр для Беларуси", направленный на развитие и продвижение методики форум-театра в профессиональной и повседневной жизни педагогов, социальных работников, молодежных лидеров, психологов, молодых актеров.

В рамках белорусско-шведского проекта прошли несколько мастер-классов для студентов-актеров, социальных педагогов, лидеров белорусских НПО различных регионов Беларуси, были показаны постановки форум-театра для белорусских зрителей, подготовлены белорусские эксперты по форум-театру, которые могут в дальнейшем самостоятельно использовать данную методику в своей работе и в качестве мультиплаеров распространять данную методику среди заинтересованных.

В 2008 году вышел методический сборник, описывающий метод форум-театра и результаты проекта



"Форум-театр в Беларуси". В рамках фестиваля неформального образования в октябре 2008 года БМОО "Новые лица", совместно со своими шведскими партнерами планирует познакомить белорусские общественные объединения, работающие в области гражданского образования, с методом форум-театра, поделиться своим опытом работы в рамках мастер-класса.

История возникновения форум-театра

Театр-форум был создан гражданином Бразилии Августо Боалем в 1960-е — 1970-е годы в Латинской Америке. Этот метод использовался в качестве реакции-противодействия и попытки остановить гнет,





которому в то время были подвергнуты народы Бразилии и других латиноамериканских стран военными правительствами. Боаль был режиссером, педагогом, писателем, драматургом. В 1956 — 1971 гг. он работал художественным руководителем театра Арена в Сан-Пауло, в Бразилии и Перу, и совместно с ним создал театр-форум.

Августо Боаль пишет: “Мысль, положенная в основу метода, гласит, что он должен разрушать ситуации угнетения различного рода, и мы работаем с тем, что угнетенный должен подняться из гнета и изменить ситуацию, поскольку тот, кто сам получает преимущество в какой-либо ситуации, редко заинтересован в том, чтобы ее изменить”.

О методе форум-театра

Форум-театр — творческий метод, напрямую связанный с театром. Сфера его использования обширна: от профилактики молодежной преступности до экологической тематики.

Форум-театр может быть коротко описан как способ создания спектаклей на основе

персонального опыта конкретного человека и его социального мировоззрения.

В форум-театре идея постановки не базируется на основании книги или сценария. Форум-театр создается при взаимодействии актеров и зрителей. И даже если театральная группа играет спектакль, который отрепетирован, формируют содержание и развивают тему сами зрители.

“Амбиция Форум-театра состоит в том, что он призван трансформировать пассивных зрителей в более активных участников — превратить пассивную позицию в позицию направления персонажа, подготовиться к будущему, попытаться и сломать внутреннего и внешнего угнетателя.” (Буреус, 2000. — С. 13)

Форм-театр моделирует форму угнетения. Для этого в постановке участвуют 3 разных типа персона-



жей: угнетатель, жертва и пассивный наблюдатель (который не решается сказать или сделать что-либо для защиты жертвы). Спектакль заканчивается, когда угнетение достигает высшей точки. После этого у зрителей есть возможность обсудить произошедшее и переиграть спектакль, изменяя ситуацию. Создание дискуссии между актерами, персонажами и зрителями и есть способ создания форума, где сочетается диалог и игра.

С помощью персонажа, именуемого Джокером, создается связь между актерами (персонажами) и зрителями. Он или она помогают зрителям в процессе участия в спектакле и его изменении.

Ценность метода форум-театра заключается в том, что он дает возможность широко задействовать во время представления не только актеров, но и зрителей. Интерактивность метода позволяет привлечь их к процессу обсуждения социальных, гражданских или иных проблем. Постановки форум-театра помогают не только транслировать необходимую информацию, но также сделать зрителей активными субъектами как обсуждения, так и действия.



Опыт проекта “Форум-театр в Беларуси” доказывает эффективность использования метода форум-театра для различных социальных и возрастных групп. На наш взгляд, данный метод эффективен для использования в работе как с детьми, так и со взрослыми, так как снимает стеснение, “зажатость” и способствует большей степени сопереживания героям спектакля, в силу того что позволяет любому зрителю принять участие в процессе обсуждения в любой момент спектакля.

