

Рецензия

на цикл классных часов для старшеклассников
 “Искусство жить в мире с самим собой,
 с другими, с природой”
 авторов М.С. Барановской, Е.И. Луговцовой, О.М. Савчик.

Тамара Елисеєва — методист управления воспитательной и идеологической работы Научно-методического учреждения “Национальный институт образования”.



Цикл классных часов “Искусство жить в мире с самим собой, с другими, с природой” для старшеклассников (М.С. Барановская, Е.И. Луговцова, О.М. Савчик) является результатом творческого взаимодействия организаторов и участников проекта “Образование против насилия” при содействии Программы поддержки Белару-

си Федерального правительства Германии. В процессе подготовки и реализации проекта приняли участие Общественное объединение “Образовательный центр «Пост»”, “Минский городской государственный институт повышения квалификации и переподготовки кадров образования”, Международный союз примирения — Минден (Германия), педагоги и учащиеся пяти средних школ (СШ №№8, 67, 130, 161, 210), а также гимназии №5 г. Минска. Адресуется воспитателям, классным руководителям, психологам, социальным педагогам.

Главная идея данного пособия — преодоление школьных конфликтов в процессе формирования либо восстановления привязанностей личности в пяти сферах (связь с собой, связь с другими, связь с предметами и материей, с группой (обществом)). При этом конфликты рассматриваются как стремление сторон подавить мнение и интересы другого человека, проявить насилие по отношению к нему.

В своей работе авторы опираются на концепцию формирования привязанностей (Дж. Боулби, М. Эйнсворт, А. Делюйдт), которая обеспечивает личности принятие себя и самопознание, конструктивное общение, ответственное поведение, сопричастность к происходящему, открытие уникальности бытия в разных формах и проявлениях, и другое.

Пособие “Искусство жить в мире с самим собой, с другими, с природой” включает в себя предисловие, гла-

ву 1 “Воспитание в духе ненасилия” с обоснованием выбранного подхода к разрешению проблемы конфликта (как насилия) в школьной среде, а также главу 2 “Программа занятий для старшеклассников”, где читателю предлагается подробное описание 16 занятий в 5 разделах.

В главе 1 “Воспитание в духе ненасилия” (теоретическая глава) сделана попытка обосновать “точку отсчета” для деятельности специалистов и осознанного применения предложенных форм и методов работы. Авторы обращаются к трудам бельгийской исследовательницы Пат Патфорт, дают определение понятия “насилие”. Затрагивают аспекты межкультурного образования. Раскрывают проявление элементов насилия в общении, представляют теорию формирования привязанностей и ее преимущества в работе со старшеклассниками.

В то же время, хотелось бы увидеть некоторые аспекты образовательного процесса (межкультурное образование, повышение коммуникативной компетентности, формирование привязанностей) во взаимосвязи (с. 10).

После прочтения пособия возникают пожелания о дополнении главы 1. Возможно, авторы могли бы учесть тот факт, что за пределами организованной проектной деятельности существует и последовательность, которую педагог может под определенным углом наблюдать, анализировать, а иногда и участвовать в ней. В чем разница между зависимостью и привязанностью? Как можно помочь педагогу лучше узнать о разности самой личности старшеклассника, интересах и потребностях? О проблемах привязанностей старшеклассников к замещающим объектам (молодежной среде), где могут возникать привязанности, демонстрироваться различные жизненные ценности и стратегии поведения. В данном случае педагог, усвоив полезные знания о подростке, о роли молодежной среды и общения со сверстниками, возможно, избежит педагогических ошибок и их последствий.

В целом глава 1 “Воспитание в духе ненасилия” наталкивает на серьезные размышления по поводу педагогических подходов к пониманию воспитания в школе.

Во-первых, уже много лет или столетий идет дискуссия о том, что же такое воспитание, для чего и как лучше обществу организовывать этот процесс.

Во-вторых, в книге, на мой взгляд, выразительно продемонстрирован один из подходов к воспитанию личности.

Обращаясь к истории теорий воспитания, в частности к работе Руссо, более поздним работам Сергея Иосифовича Гессена "Основы педагогики. Введение в прикладную философию", можно отметить провозглашение идеалов свободного воспитания нового поколения.

В одной из глав Гессен описывает опыт работы Густава Виннекена (1905), который со своими педагогами и учащимися открыли в Баварии собственную школу, назвав ее "свободной школьной общиной". Виннекен обращается к "самоценности юности". Критически осмысливает позицию современной школы, выдвигающей идею лишь подготовки молодого поколения ко взрослой жизни, насильственно навязывая юности свое жизненное непонимание и свой жизненный уклад. Гессен подчеркивает, что молодежь не может быть простым воспроизводителем взрослой жизни и жизни общества, поскольку это чревато возникновением порочного круга. Он пишет, что "вся жизнь взрослых уходит на их детей, в которых они воспроизводят себя самих. Получается, что юность отдается в жертву взрослому возрасту, который, в свою очередь, жертвует юности." Виннекен и Гессен отмечают, что школа имеет своей целью не подготовку к будущей жизни, а напротив, культуру юности как таковой. У юности есть свой особый жизненный стиль, свой дух, своя культура, поэтому школе необходимо уловить этот самостоятельный стиль юности и стать очагом "юношеской культуры".

Еще одним ярким примером является педагогическое творчество В.Н.Сороки-Росинского (1920–1925). В Петрограде он заведовал "Школой социально-индивидуального воспитания имени Достоевского для трудновоспитуемых ребят". Вопрос о том, как поставить учение, чтобы одичавшие в своей беспризорности дети почувствовали к знанию "влечение", стал главным вопросом в размышлениях Сороки-Росинского. Ему удалось обучение превратить в увлекательный процесс, где умственная деятельность сочеталась с игровой и художественной. Как вспоминал сам педагог, "вслед за русским языком, литературой пожелала инсценироваться и история". Игра, развернувшаяся на уроке, получила свое продолжение вне урока, иногда определяя содержание досуга воспитанников. Педагог видел главный результат воспитания в том, чтобы ребята почувствовали уверенность в своих возможностях, называя свою деятельность радостью торжества. Не вмешиваясь авторитарно в жизнь детей, избегая "указующего сверху перста", педагог как представитель человеческой культуры направляет внимание воспитанников на высшие ценности культуры, оставляя возможности для самостоятельности.

Возвращаясь к пособию "Искусство жить в мире с самим собой, с другими, с природой" хочу отметить, что авторы (М.С.Барановская, Е.И.Луговцова, О.М.Савчик) выразительно продемонстрировали подход к воспитанию личности старшеклассника, где нет места насилию. Они придерживаются таких принципов организации воспитательного процесса, как: паритетность, индивиду-

альный подход, свобода выбора, доверие и открытость, разделенная ответственность, взаимопомощь, осознаваемая деятельность и активность, конструирование знаний, использование самооценки и обратной связи.

Разделы **второй главы** пособия цикла классных часов для старшеклассников структурированы в соответствии со сферами привязанностей (**связь с собой, связь с другими, связь с предметами и материей, с группой (обществом)**).

Структура занятий представлена достаточно полно. В ней выделены тема, цель, программа, предлагается описание упражнений, анализ с вопросами для обсуждения, подсказки для ведущего классного часа, библиотечка, приложения и др. Многие фрагменты занятий проиллюстрированы при помощи фотографий, картинок, схем. Образовательные цели каждой встречи достигаются с учетом исходного теоретического и практического опыта ребят в процессе индивидуального или микрогруппового конструирования под руководством педагога. Результаты совместной деятельности выносятся на презентации.

Предлагаемые формы и методы работы позволяют по-новому воспринимать и осознавать себя, общественные проблемы и явления. Всматриваться в себя и рассматривать окружающий материальный и нематериальный мир, обнаруживать их уникальность и неповторимость. В ходе занятий старшеклассники приобщаются к разнообразным социальным знаниям и познают взаимосвязь явлений окружающего мира.

Образовательная среда классных часов позволяет реализоваться каждому участнику, осуществить свой выбор, самоопределившись, обсудить и попробовать воплотить свои знания, идеи в игровой ситуации, моделируемой деятельности, а затем и за ее пределами при поддержке понимающих сверстников и педагога.

Во **второй главе** пособия прослеживается позиция педагога. Он обеспечивает эффективную межличностную коммуникацию, успешное вхождение в деятельность, переходы от одного вида деятельности к другому. Создает комфортную атмосферу для работы в группе, используя для этого различные игровые методики и интересный познавательный материал, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности личности учащегося.

Цикл классных часов "Искусство жить в мире с самим собой, с другими, с природой" (М.С.Барановская, Е.И.Луговцова, О.М.Савчик) является увлекательным путешествием взрослых и детей в сложный, уникальный собственный и окружающий мир, мир каждого из нас и нас в каждом.

Программа цикла классных часов "Искусство жить в мире с самим собой, с другими, с природой" может быть использована не только классными руководителями, социальными педагогами, психологами, но и специалистами внешкольных учреждений, молодежных центров и клубов, молодежных общественных организаций в процессе работы с подростками.